

MUSICANTIERE TOSCANA

presenta

CON-TESTO

Un concorso destinato agli istituti scolastici secondari di primo grado.

Ogni classe proporrà due testi di canzone. I migliori saranno musicati e registrati. Che il "Con-Testo" abbia inizio!

La musica a scuola

Lo studio della musica è universalmente riconosciuto come uno **strumento didattico polivalente**: il suo utilizzo consente infatti agli allievi di sviluppare un grande insieme di capacità, fra cui la coordinazione motoria, il calcolo matematico, l'attitudine all'ascolto ed al lavoro di gruppo.

Questo processo di apprendimento ha inoltre il grande vantaggio di risultare coinvolgente ed appassionante per gli studenti, anche per quelli in tenera età.

In realtà non sempre quest'ultimo punto di forza viene sfruttato a dovere: i programmi scolastici di musica tendono infatti ad utilizzare un approccio metodologico e contenutistico mutuato dalla musica classica e dal conservatorio. Per quanto nulla si possa eccepire sulla nobiltà e sul valore di tale tradizione, è purtroppo innegabile che essa risulti sempre più distante ed estranea alla società attuale, soprattutto alle giovani generazioni.

A questa distanza concorrono un fattore *temporale* (la musica classica, per quanto artisticamente ineguagliabile, è frutto di epoche ormai lontane) ed uno *socioculturale* (il mondo in cui viviamo si basa su tempi rapidi e concisi, mal conciliabili con le dinamiche di ampio respiro di sinfonie e concerti).

Ciò non significa affatto che l'ascolto e lo studio della musica classica siano da abbandonare: sarebbe scellerato dimenticare un tale bagaglio di bellezza e ricchezza. È però necessario preparare il terreno mediante **un percorso graduale che inizi da coordinate più vicine agli allievi**, alle loro conoscenze e alla loro vita quotidiana.

Queste coordinate, in realtà, sono già disponibili sotto i nostri occhi e tutto attorno a noi: si tratta delle **canzoni**.

La “forma canzone”

Il Novecento ha visto il graduale affermarsi della “**forma canzone**” come mezzo primario di espressione musicale. Che piaccia o no, essa ha saputo saldarsi alla perfezione sia con i nuovi media (radio, tv, web) sia con le arti più “giovani” (il cinema ma anche, in un certo senso, la fotografia).

La saldatura maggiore è però avvenuta con la stessa *cultura pop* – e dunque con la nostra stessa vita. Le canzoni riescono a rappresentare e simboleggiare non solo elementi soggettivi, ma persino valori, ideali e persino interi momenti storici: basti pensare a brani come *Imagine* o *Blowin’ in the wind*.

Il nostro paese ha peraltro conosciuto una **straordinaria fioritura** legata alla forma canzone. Ci riferiamo in particolar modo al periodo compreso fra gli anni ’60 e ’80 del XX Secolo, gli anni in cui sono saliti alla ribalta i **cantautori**: De Gregori, De André, Dalla, Battisti, Conte e molti altri ancora, artisti che, pur diversi fra loro, hanno contribuito alla definizione di **un modello culturale ed artistico** ancora valido per le generazioni correnti e future.

La canzone rappresenta dunque un oggetto di studio molto più vicino alla sensibilità ed alle cognizioni degli studenti di ogni età. Essa si presta inoltre ad attività didattiche capaci di appassionare gli allievi, sviluppare le loro doti creative ed avviarli ad uno studio più compiuto della musica e delle discipline ad essa correlate, prima fra tutte la poesia.

L’idea progettuale

Da queste premesse prende le mosse il progetto “Con-Testo”.

“Con-Testo” è un concorso destinato agli istituti scolastici secondari di primo grado. L’iniziativa coinvolge tutte le classi dell’istituto: ciascuna di esse dovrà realizzare **due testi di canzone**. Per facilitare il compito l’organizzazione potrà indicare dei modelli di ascolto scelti fra brani di artisti famosi.

I testi prodotti saranno esaminati da una **giuria di esperti** costituita da autori, musicisti e professionisti del settore musicale. Basandosi su principi di organizzazione interna del testo, poeticità ed originalità, la giuria decreterà due testi vincitori per ciascun anno scolastico (classi prime, seconde e terze).

Avremo così un totale da un minimo di 4 a 6 **brani**, (in base al contributo disponibile) che saranno quindi **musicati, arrangiati ed incisi** presso lo studio di registrazione del Musicantiere Toscana.

Le canzoni risultanti saranno trasmesse alle classi vincitrici in formato elettronico (Wave o MP3) o su supporto fisico (stampa cd + copertina) a richiesta e in base al contributo erogato dall'ente interessato.

Gli studenti avranno così modo di confrontarsi con il mondo della musica mediante attività di **ascolto, analisi e creazione autonoma**. L'iniziativa rappresenterà inoltre un ottimo esercizio di lavoro di gruppo, dato che coinvolgerà tutta la classe nella realizzazione di un progetto comune. I vincitori avranno inoltre la soddisfazione di ascoltare il "prodotto finito" derivante dalle loro idee e dal loro impegno.

L'attività creativa di produzione di brani musicali è infine un momento nel quale non solo verrà dato spazio alle capacità e alle abilità delle alunne e degli alunni destinatari del progetto, ma verrà anche attuato un processo di integrazione nel quale scompaiano barriere tra cosiddetti normodotati e diversamente abili: la musica e la sensibilità artistica costituiscono opportunità di incontro e di confronto nei quali tutti danno un contributo. L'unica diversità sta nella sensibilità di ciascuno, che però, nel contesto scolastico, andrà a relazionarsi con quella degli altri in una sintesi armoniosa e fruttuosa.

Le tempistiche del concorso sono relativamente contenute: la fase di stesura dei brani potrà essere svolta in un paio di mesi circa; la scelta dei vincitori e la realizzazione delle canzoni richiederà fra le dieci e le dodici settimane. Sarà comunque possibile concordare i dettagli con il singolo istituto scolastico prima di pubblicare il regolamento di partecipazione.

Il Musicantiere Toscana

Musicantiere Toscana è un **centro polifunzionale dedicato alla musica e ai musicisti**. Al suo interno ospita un vasto raggio di attività rivolte ai principianti, agli amatori e ai professionisti del settore, dalla scuola di musica allo studio di registrazione, dalle sale prove alla consulenza artistica, fino all'organizzazione di eventi.

Essere musicisti non significa solo saper suonare uno strumento. Musicantiere Music School offre lezioni personalizzate in base all'età e alle inclinazioni degli allievi per facilitarne l'apprendimento e tutelarne la personalità artistica.

In tre anni di attività il Musicantiere è inoltre divenuto un **centro di aggregazione rivolto ai giovani** della provincia di Massa-Carrara, dando vita ad una scuderia di giovani artisti e musicisti coinvolti in un percorso formativo artistico che sta già dando i primi frutti. In un momento in cui la scena musicale si fonda sulla discutibile formula dei talent show improntati alla competizione ed alla spettacolarità, il Musicantiere cerca di trasmettere invece i valori dello **studio** e della **cooperazione**.

Direttore del Musicantiere è **Alessandro Di Dio Masa**,

Alessandro Di Dio Masa, Musicista, Produttore, Editore e Direttore Artistico, è attivo nel settore musicale da oltre trent'anni. autore, compositore e arrangiatore, ha collaborato con nomi di spicco del panorama musicale italiano, fra cui Renato Zero e Lina Wertmuller.

Attivo a Carrara sin dai primi anni '90, ha lavorato come arrangiatore e/o produttore con i cantautori Claudio Gabelloni, Renzo Cantarelli e, più recentemente, Lodovica, Nicole Stella e Mike Baker

E' stato il primo insegnante di chitarra di Francesco Gabbani, (per sei anni) e con il quale ha collaborato negli anni 2012-2014 ad alcune produzioni effettuate presso il Musicantiere Toscana di Carrara.

Dal 1995, durante la stagione estiva, è musicista e direttore di produzione di grandi Resort presenti in Sardegna in Toscana e in Sicilia.

Negli ultimi anni si occupa di gestire "Musicantiere Toscana" nel ruolo di insegnante, direttore, produttore artistico ed editore discografico, e di "MusicAtelier" Associazione culturale per eventi culturali e scuola di musica.

Alessandro DI DIO MASA

Nasce a Messina nel 1968, inizia molto presto gli studi musicali avvicinandosi a soli 12 anni alla chitarra, a 15 anni inizia uno studio più approfondito dello strumento con un maestro Italo-Americano.

Negli anni successivi incontra importanti musicisti in campo jazzistico partecipando a seminari tenuti da personalità come Joe Pass e John Scofield, che hanno contribuito alla sua crescita artistica. Suona in campo concertistico ma anche teatrale e cinematografico;

Impegnato dal 1984 al 1988 con il gruppo Extradivarius come supporto nelle tournè isolate di

Umberto Tozzi, Claudio Villa, Marcella Bella.

Nel 1989 si trasferisce a Roma con il gruppo Extradivarius iniziando una solida collaborazione con il teatro Vittoria di Roma, in qualità di musicista ed attore eseguendo le musiche di Fiorenzo Carpi nello spettacolo "Vita e morte di Cappuccetto Rosso" diretto da Attilio Corsini, dove successivamente collaborerà dal 1992 al 1997 a tutte le edizioni della "voglia matta" realizzate dalla compagnia attori e tecnici al Parco S. Sebastiano di Roma.

Nel 1990, al Teatro Tenda del Testaccio, lavora per il musical "le mille e una nota" per la regia di Attilio Corsini e le coreografie di Tony Ventura.

collabora con il maestro e produttore RCA "Lilli" Italo Greco e la regista Lina Wertmuller per la realizzazione della colonna sonora del film "sabato domenica e lunedì", con Luca de Filippo, Sofia Loren e Alessandra Mussolini.

Con il maestro Greco instaura un rapporto di grande amicizia e di collaborazione. Lilli Greco diventa così suo maestro di vita e di musica, il quale gli affida insieme ai suoi colleghi degli Extradivarius diversi progetti musicali e arrangiamenti presso gli studi della RCA di Roma.

Nel 1992 arrangia e registra in studio insieme al gruppo Extradivarius un disco per il cantautore Roberto Sironi dal titolo Performance

Dopo il 1990, trasferendosi in Toscana, suona per Renato Zero in un suo spettacolo chiamato "Stellarium" tenutosi alla "Bussola Domani" di Viareggio.

Partecipa al nuovo debutto sulle scene di Gabriella Ferri accompagnandola nel primo dei suoi nuovi concerti, nell'estate del 1996.

Ha collaborato con il cantautore Carrarese Claudio Gabelloni, per il quale ha arrangiato alcuni brani dell' Lp "le vetrine dei fornai" del CD "scippanero" e tutti i brani degli ultimi cinque album "la vita e ballo", "d'amorerotico", "oo-issa", "come una cometa catturata dal tempo", "filastrocche", "gli incontri di pinocchio", e con il cantautore Renzo Cantarelli per il quale ha arrangiato il suo album "al semaforo delle idee".

Nel corso del 2010 ha lavorato su in idea destinata a svilupparsi nel 2012: la costituzione di un'Azienda in proprio chiamata "Musicantiere Toscana", centro servizi musicali con organizzazione di spettacoli ed eventi che dotata di un centro polifunzionale di sale prova, studio di registrazione, nonché di una scuola di musica gestita dall'associazione culturale musicale "Musicatelier", recentemente costituita, e attività di produzione artistica e realizzazione di prodotti discografici indipendenti.

E' stato produttore artistico del cantautore carrarese "Il Dero", per il quale ha realizzato, suonato ed arrangiato il CD "Impatto Dero".

Nel 2016 produce nuovi giovani talenti come la giovane cantautrice toscana Lodovica Lazzerini, e la cantante vicentina Nicole Stella, quest'ultima, formatasi presso il Musicantiere Toscana, è approdata a Castrocaro 2016 aggiudicandosi un posto tra i dodici finalisti che hanno esibito la loro performance in diretta su Rai 1. Sempre per Nicole Stella ha prodotto artisticamente il suo ultimo CD contenente otto brani e con uno dei quali è approdata alle semifinali di Sanremo Giovani 2018

Partecipa come figurante nelle riprese di un film sulla vita di Michelangelo, scritto e diretto dal regista russo Andrej Končalovskij, film che uscirà nel 2018 a livello mondiale in tutte le sale cinematografiche.

Attualmente sta producendo artisti come Mike Baker (finalista di Sanremo Giovani 2019),Giorgia La Commare (giovane partecipante a The voice 2019) e Giovanni Arichetta.

Si avvale, per le produzioni del Musicantiere, di collaboratori del calibro di: Luca Greco (pianista e compositore) Paolo Parisi Presicce (autore di testi e scrittore) Roberto Sironi (autore di testi e cantautore) Giuseppe Zito (tastierista e arrangiatore) Francesco Interlandi (autore di testi) Claudio Gabelloni (cantautore)

Riassumendo

“Con-Testo” è:

- un’idea didattica innovativa e pluridisciplinare
- uno spunto per coinvolgere gli studenti in un lavoro creativo
- un’occasione per sperimentare il percorso che conduce dalla creazione artistica alla realizzazione di prodotto musicale finito
- un incentivo per avvicinarsi alla grande tradizione della musica leggera italiana
- un avviamento alla scrittura creativa e allo studio della musica
- un’iniziativa che punta a coinvolgere e integrare tutti gli allievi, abbattendo ogni genere di barriera

Per contatti

Alessandro Di Dio Masa
Musicantiere Toscana

Cell.335 8367339
info@musicantiere.it