

**“PATHWAYS:  
una produzione teatrale rivolta ai ragazzi delle scuole  
superiori”**

Alla gentile attenzione  
della Dott.ssa Annalisa Tiberio

**FEDERICO GAMBARINI - Profilo professionale**

Federico Gambarini inizia la sua formazione di danza professionale presso Auditorium Ballet (VR), a cui affianca gli studi in Lingue e Culture Straniere presso il Liceo Medi di Villafranca, dove completa gli studi con un punteggio di 100/100 nel 2017. Dal 2014 al 2016 è danzatore per la tournée di spettacoli itineranti *Musiqua* di Luca Residori.

Nel 2017 si trasferisce a Londra per proseguire gli studi presso l'università Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, dove perfeziona lo studio della tecnica classica, release, floorwork, Cunningham e Graham. Nel 2018 si esibisce presso il Bonnie Bird Theatre di Londra con *Fragile* di Naomi Lefebvre Sell e partecipa come danzatore e coreografo al progetto *Boundless Skies* di Richard Navarro-Polot presso la Painted Chapel di King Charles Court, Greenwich.

Nel 2019 inizia gli studi in Art Direction e Team Management presso il London Chelsea College of the Arts, seguito dal fotografo e direttore artistico Giulio Mazzarini. Danza nella coreografia *Drumstick* di Alison Curtis-Jones durante l'Historical Project proposto dal Trinity Laban Conservatoire presso il Bonnie Bird Theatre di Londra. Nello stesso anno si esibisce come danzatore per la performance di Rita Ora all'Unicef Soccer Aid Event presso il Wembley Stadium di Londra. Conclude il 2019 danzando nella coreografia *I Cover the Waterfront* di Stephen Pelton e William South.

Nel 2020 consegue la laurea in danza contemporanea presso Trinity Laban, specializzandosi in coreografia, studi coreutici e tecniche dell'insegnamento.

Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con il Liceo Medi di Villafranca, presso il quale organizza ogni anno lezioni di danza per le classi quarte e quinte inserite nel programma scolastico degli alunni. Le lezioni, pratiche e teoriche, hanno lo scopo di supportare la cultura della danza tra i più giovani, affrontando anche discussioni sul ruolo del danzatore e sugli stereotipi di genere che comunemente vi sono associati.

Nel 2021 comincia la sua collaborazione con la compagnia Iuvenis Danza di Greta Bragantini e Giovanna Venturini, per cui coreografa le produzioni *ALL THINGS* (2021) e *ALL THINGS.2* (2022). Nel 2022 coreografa inoltre una sezione dello spettacolo *SET POINT: Sports and Divertissement*, e partecipa al progetto *Che musica ascolti?* per la rivalutazione culturale del quartiere di Lunetta (MN).

Federico collabora inoltre attivamente come docente di tecnica Laban e studi coreografici per ADT Advanced Dance Training di Greta Bragantini, percorso di alta formazione professionale per il quale nel 2022 coreografa l'estratto *Heard It All Before*.

Collabora inoltre come insegnante per svariate scuole di danza di Verona, Vicenza e Brescia, tra cui l'Accademia 77bisdance di Leonardo Picchirallo e Alkimia Ballet di Katia Leonesio.

Dal 2022 è direttore artistico della scuola Granbadò Danza, insieme a Monica Zanotti.

**PATHWAYS - Progetto per una nuova produzione teatrale**

In questo progetto si propone la relazizzazione di una nuova produzione teatrale, della durata di circa 45 minuti, rivolta ai ragazzi delle scuole superiori. La tematica di cui tratterà la produzione è quella dell'autodeterminazione, che spinge i singoli individui a crescere e coltivare i propri talenti al fine di esprimere la massima realizzazione di sé e della propria unicità.

Lo spettacolo proporrà una riflessione sulla definizione del concetto di stereotipo, attraverso uno studio coreografico di tutte quelle caratteristiche spaziali e dinamiche che costituiscono ciò che consideriamo ordinario ed extra-ordinario.

Lo spettacolo inviterà gli spettatori a scovare i propri talenti potenziali, per poi coltivarli e supportarli al fine di permettere la massima espressione della loro unicità.

Dal punto di vista coreografico, *Pathways* sarà strutturato attorno a molteplici stimoli creativi e culturali, quali libri, testi poetici, composizioni musicali e immagini pittoriche. Tutto il materiale impiegato nella realizzazione dello spettacolo sarà adeguatamente citato dagli artisti e condiviso con il pubblico, in modo da fornire agli spettatori una grande quantità di nuovi stimoli da poter scoprire ed approfondire in un momento successivo alla performance.

## **CAST**

Lo spettacolo vedrà la partecipazione di 4 danzatori (2 donne e 2 uomini), 1 attore ed 1 musicista. Tutti gli artisti coinvolti saranno professionisti nel senso letterale del termine, ovvero persone che svolgono regolarmente il proprio lavoro di artista e che traggono dallo stesso il proprio sostentamento economico.

## **REALIZZAZIONE e PERFORMANCE**

La produzione teatrale necessiterà di un primo periodo per l'ideazione, la creazione ed il montaggio, per i quali sarò personalmente responsabile di fornire degli spazi adeguati dove si svolgeranno le prove, sottoponendo tutti i professionisti coinvolti ad un'adeguata assicurazione.

La performance, essendo rivolta ai ragazzi delle scuole superiori, potrà svolgersi in svariati teatri della città di Verona e della sua provincia, a seconda degli Istituti che sceglieranno di visionare il progetto.

Tutte le performance si svolgeranno durante l'orario scolastico degli studenti, e comprenderanno una fase di confronto aperto in cui il pubblico potrà interagire direttamente con gli artisti coinvolti nella rappresentazione tramite domande, curiosità e commenti.