

23 APRILE: GIORNATA MONDIALE DEL LIBRO E DEL DIRITTO D'AUTORE

La Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore è una celebrazione per promuovere il piacere dei libri e della lettura.

Ogni anno, il 23 aprile, si svolgono celebrazioni in tutto il mondo per riconoscere la portata dei libri: un legame tra passato e futuro, un ponte tra generazioni e culture.

Il 23 aprile è stato scelto perché è il giorno in cui sono morti nel 1616 tre scrittori considerati dei pilastri della cultura universale: Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Garciloso de la Vega.

Il libro e la lettura rappresentano un mezzo di approfondimento e di conoscenza, sono strumento di informazione e di apprendimento culturale, entrambi oggi indispensabili per superare le incertezze e le precarietà legate alla paura della globalizzazione, del cambiamento e del diverso.

La lettura, che consiste anche in un piacere ineguagliabile per gli appassionati, ci consente di entrare in mondi, vite e tempi diversi e ci dà la possibilità di avvicinarci a esperienze e realtà lontane dalla nostra, accrescendo così la nostra conoscenza e la consapevolezza di quanto il mondo che ci circonda sia poliedrico.

Storicamente, i libri sono stati il fattore più potente nella diffusione della conoscenza e il mezzo più efficace per preservare la saggezza.

I libri servono non solo per illuminare tutti coloro che hanno accesso ad essi, ma anche per sviluppare una più piena consapevolezza collettiva delle tradizioni culturali in tutto il mondo ed ispirare comportamenti basati sulla comprensione, la tolleranza e il dialogo.

Queste le mie proposte per eventi da organizzare per l'occasione:

- Incontri di promozione alla lettura (allegato nr. 1) – scuola materna, scuola elementare, scuola secondaria di I e II grado
- Letture in lingua inglese (allegato nr. 2) – scuola secondaria di I grado
- MITI IN MUSICA (allegato nr. 3) – Lezione spettacolo scuola elementare
- Il cacciatore di draghi (allegato nr. 4) – Anniversario 50 anni dalla morte di J.R.R. Tolkien
- Le Città Invisibili (allegato nr. 5) - Centenario della nascita di Italo Calvino

Allegato nr. 1 (Incontri di promozione alla lettura – scuola materne, scuola elementari, scuola secondaria di I e II grado)



LETTURE IN MUSICA

Incontri di promozione alla lettura

Letture spettacolo con l'attrice **Evarossella Biolo di Matàz Teatro**.

Ogni lettura viene realizzata con accompagnamento musicale dal vivo a cura del musicista **Carlo Colombo**

Possiamo preparare **qualsiasi testo** su richiesta.

Barbablù (Storia Popolare)

Materne/elementari

Barbablù è una storia che fa riflettere e divertire sulla curiosità cieca, ma fa anche un po' di paura... poca-poca il giusto che serve per imparare attraverso le storie ad avere coraggio.

Questa storia si ritrova in molte tradizioni popolari. Nella versione da noi proposta viene raccontata la vicenda di tre sorelle figlie di una povera lavandaia che abbagliate dalla possibilità di andare a lavorare per un uomo facoltoso, elegante, distinto e importante vengono catapultate in un'avventura dalla quale faticano ad uscire, se non grazie all'intelligenza della sorella minore.

Temi: la paura, il coraggio.

Cenerentola (Storia popolare)

Elementari

Che la dolce e buona figliastra fosse costretta a fare da serva nella sua casa questo già lo si sapeva, e che il destino le aveva riservato un posto vicino al principe della sua città, anche questo si sapeva... ma forse non tutti sanno che cosa arrivarono a fare le sorellastre di Cenerentola per farsi entrare la famosa scarpina, e che il valoroso principe era in realtà un po' maldestro, e che fu l'aiuto di due corvi a condurlo alla sua bella dama.

La "Cenerentola" rappresentata riprende la versione originale della fiaba e i numerosi personaggi caricaturali di questo racconto si susseguono intramezzando la narrazione, dando alla fiaba che da sempre fa sognare i bambini un carattere comico-grottesco.

Temi: l'invidia, il coraggio.

Gli Argonauti: stand by me (Mito Classico)Elementari/medie

Una banda di amici parte senza sapere bene dove andare, un po' perché devono un po' per il piacere di fare un grande viaggio insieme. Ci sono tutti: il forte, il bello, il furbo, il pacioccone, la maga e molti altri!

Questo racconto si snoda tra una serie di avventure meravigliose perché vissute insieme come solo dei ragazzi sanno fare. Lotteranno contro donne guerriere, verranno a patti con cattivissimi re e sempre a bordo della loro nave Argo andranno a recuperare il Vello d'Oro.

Temi: l'amicizia, il gruppo, il coraggio.

Gli sporcelli (Racconto Classico: R.Dhal)Elementari

I signori Sporcelli sono le persone più ripugnanti sulla faccia della terra: sporchi, brutti ma soprattutto cattivi. La loro occupazione principale è quella di farsi scherzi a vicenda, offendersi e maltrattarsi. Il signor Sporcelli insegue il sogno di creare un numero da circo con delle scimmie in grado di fare tutto capovolte. Per fare questo allena ogni giorno le sue scimmie e le poverette sono costrette a passare ore ed ore a testa in giù nella loro piccola gabbia. Convinto che le scimmie siano stupide e non capiscano nulla, il signor Sporcelli le maltratta creando in loro la voglia di ribellione. Grazie all'aiuto di un uccello proveniente dall'Africa e di altri uccelli reduci dalla *Supercolla nontimolla*, le scimmie riusciranno a liberarsi e a dare la giusta lezione ai pessimi coniugi Sporcelli.

Temi: La solidarietà, lo scherzo, la cattiveria.

Il cacciatore di draghi (Racconto Classico: J.R.R.Tolkien)Elementari secondo ciclo/medie

Un fattore della Britannia medievale, svegliato dall'abbaiare del suo cane, si ritrova suo malgrado, a essere protagonista di un'avventura che gli cambierà la vita: prima scacciare un gigante e poi vedersela perfino con un drago. Armato del suo fido "trombone spara pallini" che al gigante sembrano insetti, sconfiggerà per ben due volte il drago e lo renderà infine suo amico e fidato "scudiero".

Un racconto di Tolkien che ci guida in un immaginario medioevale, nel quale, oltre al senso dell'avventura e al coraggio, l'ironia e il divertimento fanno padroni: un umile abitante delle campagne che si dimostra più valoroso dei molti cavalieri impegnati nella caccia al drago.

Temi: la rivalsa di chi spesso è considerato "ultimo".

Il G.G.G (Racconto Classico: R.Dhal)Elementari secondo ciclo/medie

Una notte, non riuscendo a dormire, Sofia vede oltre la finestra dell'orfanotrofio un gigante. La mano enorme dell'essere la strappa via dal letto e la porta nel paese dei giganti, nella sua grotta. Una volta arrivati, Sofia teme di essere mangiata, ma il gigante si rivela essere buono e sensibile, che parla in modo strambo ed è costretto a mangiare solo *cetrionzoli* (strani vegetali neri ricoperti di protuberanze rugose e strisce bianche), l'unico cibo che cresce in questo paese. Poi rivela il suo nome, GGG (Grande Gigante Gentile). Ama portare sogni alla gente, e ha rapito Sofia solo per evitare che la bambina facesse parola dell'esistenza di esseri terrificanti e altissimi. Gli altri giganti invece ogni notte s'ingozzano di persone. Il GGG vuole fermarli ma non sa come, e allora Sofia decide di aiutarlo: il loro piano prevede di creare un sogno per la regina d'Inghilterra...

Tem: L'amicizia, la forza dei sogni.

Il piccolo principe (Racconto contemporaneo: A. de Saint-Exupéry)Elementari secondo ciclo/medie

Il Piccolo Principe vive in un piccolo graziosissimo pianeta, dove vive benissimo in compagnia della sua rosa. Finché non comincia a guardare fuori dal suo mondo e a pensare di andare a conoscere il mondo. Ma capirà ben presto che non è così semplice, che partire significa anche lasciare, come scoprire significa scegliere. Una storia di scoperta del mondo e di se stesso, una fiaba contemporanea che non ha bisogno di presentazioni.

Tem: l'amicizia, il coraggio, il senso della vita e della morte.

Il trattamento ridarelli (Racconto Contemporaneo: R. Doyle)Materne/elementari

Il signor Mack, assaggiatore di biscotti, sta per scontrarsi con un destino ingrato (e puzzolente): è sul punto di sperimentare il trattamento Ridarelli. Il trattamento Ridarelli tocca agli adulti che sono cattivi coi bambini, che raccontano che una cosa sa di pollo quando non è così, che scoreggiano e incolpano i figli, che mangiano l'ultima fetta di pizza senza offrirne un po' agli altri. Ma in che cosa consiste il trattamento Ridarelli? E perché il signor Mack sta per meritarselo?

Tem: Il racconto fantastico, il gioco, la famiglia.

La magica medicina (Racconto Contemporaneo: R.Dhal)Elementari

È l'esilarante storia di una pozione create da un giovane ragazzino per rendere più buona la sua terribile nonna... o per eliminarla!

La peculiare scrittura dell'autore, incalzante, divertente, irriverente, pone questo racconto nell'ambito delle storie che "non hanno nulla da raccontare". Il piacere dell'intreccio, della musicalità della parola e delle situazioni divertenti che crea la narrazione, descrivono il mondo di un ragazzino con tanta vivida chiarezza che il tempo del racconto vola in un batter d'occhio.

Temi: il coraggio.

Medusa, ma ti sei pettinata coi petardi?! (Mito Classico)Elementari/medie

Che testa arruffata che ha Medusa! Mai nessuno che abbia il coraggio di guardarla. Mai nessuno però che la derida: Medusa sa come far rimanere di pietra le persone, ha uno sguardo terribile. D'altronde è di famiglia essere brutte: le sue sorelle condividono un occhio e un dente! Non certo delle principesse...

Ma Medusa è certa, lo sa, che prima o poi arriverà colui che le farà perdere la testa, e avrà sandali alati per correre da lei, e sarà così timido da rendersi invisibile e mostrarsi solo all'ultimo momento... Perseo sarà il suo nome.

E allora grandi prodigi si verificheranno e Pegaso, il cavallo alato solcherà il cielo e lei resterà per sempre col suo amore, che saprà apprezzare i suoi capelli selvaggi!

Temi: l'amicizia, il coraggio di essere se stessi, il rapporto tra maschio e femmina.

Persefone. La nascita delle stagioni (Mito Classico)Materne/elementari

Perché la natura muore alle porte dell'inverno e rinasce in primavera?

Il mito greco di Demetra e Persefone risponde a questa domanda attraverso la storia dell'amore tra una madre e una figlia ed è ambientata quando sulla terra regnava una sola stagione: l'estate.

Il legame madre-figli è fortissimo tanto da confondersi per il bambino, con la propria identità. Questa dolcissima storia racconta di quell'amore, l'amore tra madre e figli, che sfida la morte ma che ad un certo punto arriva ad un compromesso. Grazie a questo compromesso la vita può continuare a crescere.

Temi: l'amore tra madre e figli, la crescita.

Ulisse e Polifemo: mare calmo (Mito Classico)Elementari/medie

Ulisse non è un eroe classico: non è forte come Aiace o veloce come Achille, ma è intelligente e ama l'avventura. E così dopo essersi annoiato nell'isola delle ninfe si dirige con i compagni nell'isola dei Ciclopi, i giganti con un occhio solo. Lì incontrerà il Polifemo un gigante cattivo e fortissimo. Un po' buffo ma che si nutre di esseri umani. La curiosità di Ulisse lo porterà nella sua caverna e potrà salvarsi solo grazie all'ingegno.

Tem: l'uso del ragionamento e non della forza per risolvere i problemi, la rivalsa del più debole, bullismo.

Tonino l'invisibile (Tratto dall'omonimo racconto contemporaneo di G. Rodari)Elementari

A volte ci piacerebbe diventare invisibili: per non andare a scuola, per spiare gli altri e fargli scherzi. Che meraviglia vedere il maestro che non ti può interrogare perché tu non ci sei!! Tirare le trecce alle compagne e vedere che chi viene incolpato è proprio il bimbo che ti sta antipatico, quello che ti prende sempre in giro!

Ma essere invisibili significa anche essere soli, senza poter condividere la gioia dello scherzo, senza poter uscire da scuola e respirare la libertà di essere fuori, senza poter godere dell'abbraccio riparatore della mamma.

E tutto questo Tonino lo scoprirà a sue spese.

Un racconto, questo di Rodari, dalla morale universale che oggi sembra essere più che mai attuale.

Tem: Solitudine, amicizia, importanza della socialità, solidarietà.

Allegato nr. 2 (Lecture in lingua inglese - scuola secondaria di I grado)

LETTURE E RACCONTI IN LINGUA INGLESE

Il format

La lettura è una lettura animata, mista a momenti di racconto, in cui movimenti e mimica sono al servizio della comprensione del testo. Alla fine della performance è previsto un momento finale di conversazione con gli studenti, a cui gli stessi sono chiamati a partecipare in modo attivo.

Consiglio alle classi di preparare in anticipo alcune domande generali da rivolgere all'attore durante la conversazione finale e di non lavorare invece in anticipo sui contenuti della storia che verrà raccontata.

Agli insegnanti verrà consegnata una scheda didattica con cui poter lavorare in classe successivamente all'intervento e differenziata a seconda del livello di inglese della classe (prima, seconda o terza).

A richiesta sarà reso disponibile anche il testo della lettura.

Con Giulia Briata

Durata complessiva: 1 ora circa (40 minuti di racconto)



A Frankenstein Story

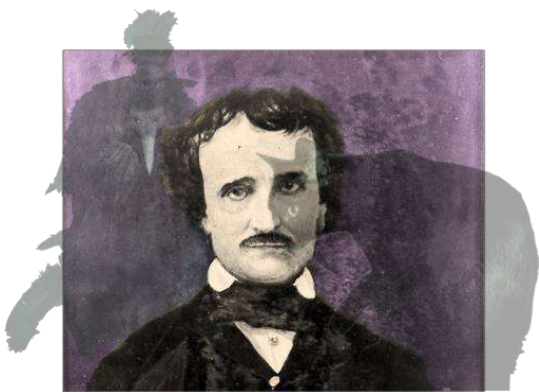
Liberamente tratto da "Frankenstein" di Mary Shelley

Classi I, II, III

Scuola secondaria di primo grado

La lettura

A Frankenstein Story è un divertente adattamento del romanzo di Mary Shelley in cui la storia della vita dell'autrice si intreccia con quella dello scienziato da lei creato. E' il 1815. Sull'isola di Sumbawa, in Indonesia, c'è una enorme eruzione: il vulcano Tambora esplode e collassa su se stesso e le ceneri causate dall'evento si spargono per tutto il mondo, creando, in Europa, quello che verrà chiamato "l'anno senza estate". Mary è una ragazza di 19 anni, si trova a Villa Diodati, a Ginevra, in compagnia di alcuni amici e, costretta a casa per lunghissime settimane a causa delle condizioni atmosferiche, decide di sfidarli a chi scriverà il racconto più da brivido di tutti.



Evening Mirrors Edgar Allan Poe Tales

Lecture tratte dai racconti di E.A.Poe:

The tell tale heart, The black cat, The premature burial, The raven.

Classi I, II

Scuola secondaria di primo grado

La lettura

Evening Mirror è il nome di uno dei tanti giornali per cui E. A. Poe, scrittore, poeta, saggista scapestrato ha lavorato durante la sua vita.

Poe adorava, oltre a scriverle, raccontare storie, mettendo in giro voci sul suo passato che contribuivano a fare di lui un misterioso personaggio, in cui realtà e finzione erano strettamente intrecciate. A quasi trent'anni, Poe, rimasto senza più un soldo, è costretto a vivere a casa della vecchia zia, Mrs. Clems, dove scrive alcuni dei suoi racconti più famosi.

Allegato nr. 3 (Miti in musica - scuola elementare)



MITI IN MUSICA

Lezione/Spettacolo per bambini delle elementari

con: Evarossella Biolo e Carlo Colombo

I miti sono un pozzo senza fondo di spunti: la pittura, la scultura, la musica, il teatro, la letteratura nel tempo han preso a piene mani da queste storie che ci parlano di noi.

Raccontarle ai bambini con la musica dal vivo le rende accattivanti, divertenti senza perdere il valore del contenuto.

Ogni lettura spettacolo prevede diversi momenti:

- la lettura della storia con musica dal vivo
- un gioco di avvicinamento alla musica
- il racconto delle opere d'arte ad essa legate (con schede didattiche che verranno preventivamente spedite alla scuola che si occuperà di farne fotocopie per ogni bambino). Su queste schede la classe potrà, in un secondo momento e autonomamente, continuare a lavorare. Questo ultimo momento serve infatti come spunto per approfondire i miti nella storia dell'arte.

Tempi

La durata è di 50 minuti.

Attività da svolgersi in classe, con il gruppo classe.

È possibile anche accorpate più classi ma il lavoro interattivo si limiterà al gioco musicale.

Alcune storie:

Prometeo, il ladro del fuoco

Il vaso di Pandora

Teseo e il Minotauro

Il cavallo di Troia

Ulisse, Calipso e Nausicaa

Pegaso, il cavallo alato

Il pomo della discordia

Ulisse nell'isola dei Ciclopi

Il cavallo di Troia

Zeus, il re dell'Olimpo

Ade, Demetra e Persefone

Ulisse e i lotofagi

Il volo di Icaro

Giasone e gli argonauti

Ulisse perde la sua flotta

L'eroe Achille

Allegato nr. 4 (lettura spettacolo)

Il cacciatore di draghi

Tratto dal racconto classico “Il cacciatore di draghi” di J.R.R. Tolkien

LETTURA SPETTACOLO

Con: Evarossella Biolo e Carlo Colombo

Un fattore della Britannia medievale, svegliato dall’abbaiare del suo cane, si ritrova suo malgrado, a essere protagonista di un’avventura che gli cambierà la vita: prima scacciare un gigante e poi vedersela perfino con un drago.

Armato del suo fido “trombone spara pallini” che al gigante sembrano insetti, sconfiggerà per ben due volte il drago e lo renderà infine suo amico e fidato “scudiero”.

Un racconto di Tolkien poco conosciuto ma una vera rivelazione: a tutti gli effetti un libro fantasy che ci guida in un immaginario medioevale, nel quale, oltre al senso dell’avventura e al coraggio, l’ironia e il divertimento fanno da padroni.

Un racconto adatto ad un pubblico ampio che saprà trasportare l’ascoltatore in un mondo mitico.

Accompagnano la lettura spettacolo il pianoforte e la voce del musicista Carlo Colombo.



Allegato nr. 5

Le Città Invisibili Simone CIMO Nogarín

Nel centesimo anniversario dalla nascita di Italo Calvino (1923-1985), scrittore e intellettuale tra i più importanti del novecento, questo spettacolo ci accompagna nelle sue “Le Città Invisibili”, dove si intrecciano leggerezza e gravità, sogni e paure, memoria e segni, dove architetture futuristiche sostengono la fragilità dell’uomo e gli uomini vivono nell’incompiutezza tra bene e male, o sopraffatti da regole sfuggenti e obbligate.

In questo spettacolo, l’espressione artistica di Simone CIMO Nogarín avvolge lo spettatore, lo prende per mano e con la sua capacità interpretativa gli racconterà di posti lontani, proprio come Marco Polo per il Kublai Khan.

Con le note della sua chitarra, la sua voce, i colori e le sfumature delle parole il cantautore porterà gli ascoltatori a conoscere le “sue” Città Invisibili... affinché diventino le “loro” Città Invisibili.

Un impero vasto e sconfinato, un impero che volge al termine: il Kublai Khan vuole sapere delle sue città, per poter arrivare dove il suo corpo non può giungere, perché ora il viaggio non rappresenta più, per lui, la conquista di nuove terre, ma nuovi occhi con cui guardarle.

«Anche le città credono d'essere opera della mente o del caso, ma né l'una né l'altro bastano a tener su le loro mura. D'una città non godi le sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda.» (Marco Polo)

Kublai: *«...qual è la pietra che sostiene il ponte?»*

Marco: *«Il ponte non è sostenuto da questa o quella pietra, ma dalla linea dell'arco che esse formano.»*

Kublai: *«Perché mi parli delle pietre? È solo dell'arco che m'importa.»*

Marco: *«Senza pietre non c'è arco»*



Allegato nr. 6

CURRICULUM ARTISTI:



CARLO COLOMBO

Musicista autore e pianista trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni 80 inizia con delle formazioni rock come tastierista e **fonda nel 1989 l'H.S.H. band**, formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al festival del video indipendente di Monza, sez. Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato **pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto"** che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e **si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio** vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali **Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tivolazzi, Bruno Cesselli** ed altri.

Alla fine dei 90 inizia la carriera di autore, **pubblica cinque cd e vince nel 2003 la "Gondola d'argento"** a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, **collabora come pianista e compositore in diverse formazioni** che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è **direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra"**.

Con il marchio "Officine Golob" **produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni**.

Il suo **catalogo musiche** è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc.

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di **musiche interattive per videogiochi**.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella **colonna sonora di due film americani**: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al **primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione** "Due sotto".

Nel 2020 compone le **musiche originali per lo spettacolo** Sopravvivere agli anni '20 in cui è anche attore e musicista.

A febbraio 2021 debutta con il nuovo **spettacolo teatrale da lui scritto e interpretato**: Mili muoi – L'esodo dei miei.

A novembre 2021 debutta con il nuovo **concerto / spettacolo**: Carlo Colombo Canta la Donna.

A ottobre 2022 debutta con il nuovo **concerto / spettacolo**: Il musicista innamorato, cronologia di un playboy.



EVAROSSELLA BIOLO

Laureata in Sc. dell' Educazione e Dottoressa in Sc. Storiche specializzata in ricerche su teatro e territorio.

Attrice professionista e formatrice.

Nell'ambito del teatro si è formata principalmente con Eugenio Allegri, Carlos Alsina, Enrico Bonavera, Cristina Pezzoli sul lavoro d'attore.

Ha approfondito per diversi anni il clown con alcuni insegnanti della scuola francese di stampo Iecoquiano tra cui Giovanni Fusetti, Paola Coletto, Ted Kaijser, Andres Casaca.

Ha costantemente lavorato sul corpo approfondendone le possibilità espressive con la danza di Carolin Carson, attraverso il teatro-danza e il canto con la compagnia il Balletto Civile diretto da Michela Lucenti e, negli ultimi anni, con il danzatore butoh Atsushi Takenouchi.

Ha approfondito il lavoro sul racconto e sulla scrittura con Laura Curino, Roberto Anglisani ma soprattutto con Ascanio Celestini e Giuliana Musso, due artisti che uniscono ricerca e teatro, seguendoli e studiando anche da un punto di vista accademico il loro approccio.

Collabora con l'Università di Padova (Dipartimento di Geografia): l'ambito di ricerca è il teatro e le relazioni con il territorio.

Fa parte di Manonuda Teatro. Manonuda Teatro è un contenitore nel quale sviluppano i propri progetti, in costante dialogo e confronto ma in autonomia, il danzatore e formatore Alberto Cacopardi e l'attore e formatore Mirco Trevisan.

Ha collaborato con La Piccionaia-I Carrara al progetto di compagnia giovane La Piccionaia-Tradimenti, con la quale ha prodotto spettacoli sia come attrice sia come ideazione e regia.

Produce spettacoli di clown con il C'art (Castelfiorentino - FI) e di teatro con Matàz (Dueville - Vicenza).

In ambito formativo si occupa di racconto a diversi livelli: sia con professionisti che all'interno di scuole e progetti di teatro sociale. Il filo conduttore è la persona, posta al centro del percorso: fare teatro è un'occasione di scambio e di messa in gioco che non può risolversi nella costruzione di forme estetiche.



Simone CIMO Nogarín

Simone Nogarín, in arte Cimo, è un cantautore che vede formare la sua esperienza musicale dapprima come chitarrista fingerstyle blues, per poi formarsi come chitarrista elettrico in varie formazioni Pop-Rock tra cui il "Gruppo Elettrogeno" e i "Mea Liberatutti", collaborando con artisti quali:

- Max Gazzè nel Tour "Favola di Adamo ed Eva" 1989
- Maurizio Fabrizio nel disco "Il Cavaliere delle Dolomiti" 2000
- Dario Vergassola nel Tour "Pelandroni Tour" 2001
- Giancarlo Onorato come Produttore Artistico dei "Mea Liberatutti" nel 2002

Ma l'esperienza musicale formativa per cui lo vede avvicinarsi in maniera decisiva al cantautorato, è stata la strettissima collaborazione con Gualtiero Bertelli di cui ancor oggi è il suo chitarrista.

Cimo dal 2003 diventa infatti il chitarrista de "La Compagnia delle Acque" di Gualtiero Bertelli e Gian Antonio Stella, che lo vede collaborare con numerosi artisti del calibro di

Marco Paolini, Moni Ovadia, Natalino Balasso, Antonio Albanese, Fabio Koriù Calabrò, Bebo Storti, Ezio Greggio e altri.

Sempre con la Compagnia delle Acque, ha partecipato a concerti che si sono tenuti non solo in tutta Italia, ma anche in Francia, Germania, Canada, San Francisco, New York, Chicago, Washington e Venezuela.

Con i "Prospettiva Nevskij", band tributo a Franco Battiato, nel 2010 a Castelfranco TV si esibiscono in concerto con il patrocinio di Giusto Pio.

Sempre nell'ambito della musica d'autore e anche popolare veneta, Cimo accompagna e collabora da molti anni con la cantante Giuseppina Casarin, direttrice e fondatrice del coro Voci dal Mondo.

Cimo nel 2010 pubblica per l'etichetta "Nota" di Valter Colle il suo primo cd "Caro Kublai:", concept album liberamente ispirato alle "Città Invisibili" di Italo Calvino con l'amichevole partecipazione di Marco Paolini.



GIULIA BRIATA

Vive a Padova, città in cui ha conseguito nel 2010 il diploma d'Accademia del Teatro Stabile del Veneto e nel 2017 la laurea nelle lingue inglese e russa.

È stata diretta in teatro da diversi registi tra cui Damiano Michieletto, Andrea De Rosa, Giorgio Sangati, Giuseppe Emiliani e Marta Dalla Via.

Ha recitato in inglese e in russo per spettacoli di prosa e di teatro ragazzi, collaborando con Teatro Boxer e The Studio.

Al cinema con Si muore tutti democristiani diretta da Il Terzo Segreto di Satira, e nel piccolo schermo come protagonista di puntata in Un Passo dal Cielo 6 e Doc2.

Nel 2019 ha dato il volto a Engie, personaggio green di Involontaria, webserie targata MTV.

Docente di propedeutica teatrale dal 2014, collabora con i Carichi Sospesi tenendo come insegnante il corso attoriale avanzato Il paradosso dell'attore, e con il Comune di Vigonza (PD) con il corso di teatro per adulti al Teatro Quirino de Giorgio.

Dal 2021 insegna teatro in lingua inglese nelle scuole superiori con il progetto promosso dalla Regione Veneto "Me and the Theatre"

Organizzazione a cura di Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



LUISA TREVISI

Sono un **Artist Manager** e un'**organizzatrice di eventi**.

Mi dedico alla diffusione della musica e del teatro attraverso la distribuzione di spettacoli, letture, concerti, e l'organizzazione di festival e rassegne.

Rappresentando e occupandomi trasversalmente delle carriere degli artisti, sono una figura che gode della loro fiducia e che sa guadagnarsi quella dei potenziali clienti grazie alla qualità che contraddistingue la mia offerta artistica.

Sono convinta che il teatro e la musica debbano invadere lo spazio, non solo quello scenico. Scuole, sale consiliari, case di riposo, biblioteche, piazze, teatri, navi e spiagge tropicali rappresentano solo alcune delle cornici raggiunte dagli oltre 500 eventi organizzati attualmente al mio attivo.

www.luisatrevisi.com